



閱讀樂趣

在人人怕輸在起跑綫的年代，速度似與成功掛鉤，就連閱讀也要一目百行。然而我們始終相信慢的力量，翻一本書，看山看水，打開心扉，感受文字溫度。書要讀，更要慢讀。

書寫死亡

生前面向

■從事殯儀業多年的袁伍鳳認為「人與人之間的相處不只在於相見相愛，而是發自內心的關懷和惦念」。



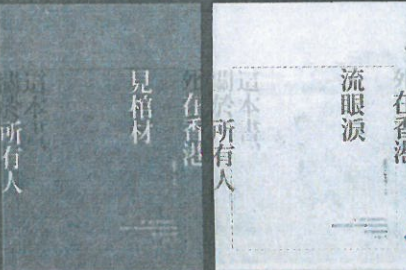
坊間多揭秘指南

撰寫此專題前，坦白說，筆者從沒認真審視過坊間有關「死亡」的書籍。直至整合「死在香港：見棺材」、「死在香港：流眼淚」作者之一陳曉蕾和《香港殯葬》、《殯葬掠影》作者袁伍鳳的觀察，方知市面上現存「死亡書」主要分成兩類：一是由殯儀從業員親撰，揭秘式的書；二則是由神職人員、學者或社會賢達所著，實意味較重的指南式讀物。雖然出品的為數不算少，可是對比已推動殯葬改革及生死教育多年的內地和台灣，實在是小巫見大巫。有見及此，從事墳墓工程多年，前年開辦了全港首個專業殯葬文憑課程的袁伍鳳決定著書立說，「希望透過平面、單向的文字記錄方式，將行業的歷史、發展及知識留存下來，同時期望讓讀者清晰地了解基本殯葬細節，令大眾明白善生及善終，達至生死兩相安。」而獲志願機構聖公會聖匠堂「護慰天使」邀請寫書，本為獨立記者的陳曉蕾亦表示：「眼見生命每個階段都有不少學問及經驗可以參考，可是到了人生最後一頁卻鮮有書籍指導我們如何面對，加上大部分市民對死亡議題認識不多，覺得很值得去報道。」

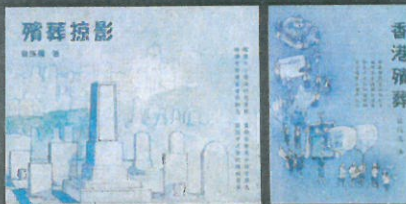
身後事

聽過一個故事：有一嬰兒剛滿月，眾人歡天喜地前來祝賀，無不對孩子雙親說盡吉祥話，直至席間一位賓客提出「由出生開始計，小寶寶將逐步邁向死亡……」，現場氣氛頓時變異，彼此面如灰土。從情節看來，無疑有點誇張，卻鮮活地反映出普通人對死亡的忌諱。事實上，「死」乃「生」的一部分，我們對它不聞不問、置諸身後，並不代表就能躲得過。適逢孟蘭節，或許是時候重新面向「死亡」這回事。

文：余敏婷 圖：星島圖片庫、受訪者提供



《死在香港：見棺材》/《死在香港：流眼淚》
三聯書店(香港)有限公司
作者：陳曉蕾、周榕榕/陳曉蕾、蘇美智
定價：\$108/\$118



《香港殯葬》/
《殯葬掠影》
勵志生命教育協會有限公司
作者：袁伍鳳 定價：\$188/\$238

社會討論欠奉



■受「護慰天使」邀請，周榕榕(中)和陳曉蕾(左)寫書，梁來(右)找來大綱，參與中港台相關書籍、收集行內前輩的經驗……甚至獨小墳場拍照，終於在天曉合寫了《香港殯葬》和《殯葬掠影》兩書。「其實當初只是打算出版以概述傳統殯葬文化、介紹本土專業殯、葬及善終服務的《香港殯葬》，但後來想到香港欠缺以圖冊方式談論喪葬的書，恰巧手頭上又有大量相關照片，於是就順勢推出《殯葬掠影》，讓兩書互為補足。」至於陳曉蕾，亦已在大半年前，找來同為記者的周榕榕及蘇美智，合力寫出了共二十一萬字的《死在香港：見棺材》和《死在香港：流眼淚》。「一開始我們已打算就「死亡」議題推出兩本書，《見棺材》屬理性一點的，結合業內人士好像殯儀業商會會長、紙紮師傅、作工、學者和宗教領袖的訪問，呈現香港殯葬業的現況。而《流眼淚》就透過喪親者例如嬰兒夭折的媽媽、自殺者親友的故事，反映出香港醫療架構和社福制度在處理死亡上的種種不足，內容並沒煽情或教導人如何處理喪親的意思，只希望發掘記者第四權的監察作用。」她又透露，「採訪及撰文過程中了解到受訪者的經歷，固然有點「心恻」，但更多的是憤怒——為甚麼現行的制度這麼落後，讓香港人死得如此沒尊嚴？」懷着悲憤的情緒，她和兩位作者由初時預期的九萬字寫至如今的二十一萬字，更說：「還有很多資料未放進去，又抽起了一些訪問，有點後悔沒去湖南長沙的殯儀學院作考察，新加坡的組屋殯儀儀式也沒好好探討……」

拒當殯儀專家

談起採訪，陳曉蕾總是格外起勁，不過近年因推出多本綠色書籍如《有米》、《剩食》而被封為「環保達人」的她坦言：「出書並不是想當甚麼『殯儀專家』，只是想引起大眾對死亡議題的關注。」希望市民在最健康、沒病沒痛的時候多拿兩書討論，「總不可能到出事才看吧！」現時，她着手與學者、殯儀從業員合辦「生死學堂」，又在網上成立了「瓜得好」群組(Good Will Association)，推動本港生死教育。至於袁伍鳳，則高興地表示：「出書後收到一位從業三十多年的老行尊來電，說看過我的作品，認為香港每家生店也應以此作為從業員的參考資料；又極力推介給新人，希望讓他們更有系統地吸收行內知識。得到前輩的認同，袁伍鳳感覺鼓舞，未來打算走訪世界，攝錄各風俗、宗教的祭祀儀式。如今，她既是殯葬中介公司的董事總經理，亦是慈善機構的會長，期望運用兩種身分，一方面傳承殯葬行業的知識，另一方面引導公眾探索生命的意義，促進社會大眾的心靈成長。」