

好人難做

王璞

貪官受審時不無委屈地說，上任時他本來打算作個清官，拒腐蝕永不沾的，可是擋不住下面的人拉着扯着推着...

「為甚麼呀？」「因為大家都爭先恐後地去交呀。」她神秘地道，「說是現在交還只交一萬就行了，到下一批就要交一萬五了，再下一批說不定就要兩萬啦。」

「你真去找了，校長也答應會酌情考慮。」不料這日她又來找我，說是叫我不去麻煩校長了，她打算去交錢了。

「你找校長沒交錢，肯定靠不住。」日後校長要是真的成了這腐敗鏈上的一環，他會否也有那些受審貪官同樣的冤屈。

生命特寫

文藝中年

生命特寫

樂事在人，成事在天

阿濃

大多這樣的經驗了，不論你事前作多少籌謀，花多少心血，以為百無一失，誰知到最後階段，一個偶然的失誤，會使全功盡廢，徒呼荷荷。

某君將大半生在報章雜誌發表的作品編輯成書，交一老朋友承印，是一個較廉宜的價錢。打好字後，我做義務校對，在儲藏的光盤裡找到錯誤百餘處，改正後輸入另一光盤。書印好了，發覺那一百多個錯誤仍在，原因是那位朋友拿了未經改正的光盤去印。

某大齡女士好不容易才找到一個情投意合的男子，克服了不少困難談婚論嫁，連喜帖都派出去了。在男方父母的要求下，兩人去做婚前健康檢查。不幸發現兩人都有地中海貧血症的隱性因子，婚後可能生下有這種病的兒女。

年紀長了，才知道許多以前認為重要的事物，其實並不重要。而許多高理想，只有虛幻的目標，是真正要追求的。什麼崇高理想，只是虛幻的目標，一些簡單平凡的東西，反倒不能沒有。

有人說：「不如意事那麼多，怎能笑？」我們忽略了：不如意事是客觀的，痛苦是主觀的。即是說：遇到不如意，卻不一定感覺痛苦。

「不改其樂」，完全是一種主觀感覺，在窮得命命之下，人會為今日的飲食甚至明日的前景而憂，但顏回的快樂，絲毫毫不因環境而變。

顏回的修為，不是凡人能及，但人人可藉外力的轉移，轉變為樂。差利卓別靈與和路士尼所作的，就是移視線，進而改變人的情緒。卓別靈還講過一句話：我喜歡淋一身雨，遮掩我眼中的淚。

我們談死亡，但有時竟不知用什麼方法處理或面對死亡。這個周末有一號稱全港首次的「死亡節」在理工大学舉行。

雖然莎士比亞說「死亡即是睡眠，它不過如此」。但大部分人都更不敢或不懂如何面對死亡，喪禮者更難經歷五個階段，才可以接受殘酷的事實。

「：天啊，為什麼是我們的兒子？怎麼會染上這病？然後又是那麼健康的孩子？他學了往後，我們便再也見不到他上學了！哇，我們真失望！」經歷了這四個階段反覆折騰，一般情況最終都是「接納」。也不能不接納，因為事實已不能改變。

根據政府統計署前幾年公布的資料，香港的死因以疾病分類，年紀大自自然死亡，所以沒有人是「老死」。至於死亡的情況，平均每三日，便有一個香港人因撞車意外死亡；每十四日，便有一個香港人被殺。二〇一一年曾有八百八十三人自殺，即每十小時，便有一個香港人自殺身亡。

我們談死亡，但有時竟不知用什麼方法處理或面對死亡。這個周末有一號稱全港首次的「死亡節」在理工大学舉行。

雖然莎士比亞說「死亡即是睡眠，它不過如此」。但大部分人都更不敢或不懂如何面對死亡，喪禮者更難經歷五個階段，才可以接受殘酷的事實。

「：天啊，為什麼是我們的兒子？怎麼會染上這病？然後又是那麼健康的孩子？他學了往後，我們便再也見不到他上學了！哇，我們真失望！」經歷了這四個階段反覆折騰，一般情況最終都是「接納」。也不能不接納，因為事實已不能改變。

根據政府統計署前幾年公布的資料，香港的死因以疾病分類，年紀大自自然死亡，所以沒有人是「老死」。至於死亡的情況，平均每三日，便有一個香港人因撞車意外死亡；每十四日，便有一個香港人被殺。二〇一一年曾有八百八十三人自殺，即每十小時，便有一個香港人自殺身亡。

我們談死亡，但有時竟不知用什麼方法處理或面對死亡。這個周末有一號稱全港首次的「死亡節」在理工大学舉行。

雖然莎士比亞說「死亡即是睡眠，它不過如此」。但大部分人都更不敢或不懂如何面對死亡，喪禮者更難經歷五個階段，才可以接受殘酷的事實。

「：天啊，為什麼是我們的兒子？怎麼會染上這病？然後又是那麼健康的孩子？他學了往後，我們便再也見不到他上學了！哇，我們真失望！」經歷了這四個階段反覆折騰，一般情況最終都是「接納」。也不能不接納，因為事實已不能改變。

雷雨之後

王渝

早上就感到熱，而且潮濕。天氣預告說有雷雨，本來想去法拉盛剪頭髮，喜歡那裡的一家髮廊，幾位上海小姐都伶俐。她們手藝高之外還手藝好，後面這點特別合我的意。那位和氣的台灣老闆娘最得意的事是認識李安，店裡搶眼的地方，放了一張他和李安的合照。雖然想剪髮，但是我擔心碰上雷雨，沒敢出門。其實我怕的是打雷。下雨我並不怕，甚至覺得淋雨挺有樂趣。

我有個奇怪習慣，如果足不出戶就覺得腦子不能清醒，看書還是可以，寫東西則是寫不出來。到了下午西在耐不住了，我決定在附近走走，去欣賞街邊那些可愛的花。我記掛那一大片繡球花，它們花蕾未發時是綠的，跟葉子同色。花漸漸開了，綠淡綠，開到盛時成了雪白的一球一球。隔一條街有幾株黃玫瑰，正在盛開，美麗極了。今年特別，街邊花圃都種了薰衣草，只要有風就掀起紫色波浪。

散步回來天氣依舊，誰知到了傍晚我正準備晚飯之際，雷聲大作暴雨傾盆。我嚇得飯也顧不上了，拉下窗簾，坐在沙發喝咖啡。一個多小時後，雷雨停住了，天空像剛剛精心打扮過，粉紅晚霞散佈各處，一片薄霧，不經意地流動變化。不能理解的是為什麼如此明亮，已近九點，該是夜幕低垂了。

從前，假如當編輯，查《辭源》或者《辭海》，是家常便飯，現在呢？都在網上查找了。上網查，實在方便太多了。

關於機器人的新聞最近突然多起來，專家說，我們已經進入機器人時代。工業時代的分期有四個時代之說，第一個時代是蒸汽機時代，第二時代是電力時代，第三時代是電腦時代，第四時代就是機器人時代。

上世紀六七十年代，大陸曾出版過一本少年兒童讀物，叫做《科學家談二十一世紀》，那時正是我這輩人的少年時代，那本書裡就提到機器人，那時在我們看來，還是遙不可及的事情，今日機器人已經進入日常生活。

由於電腦的人工智能，機器人可以代替很多人的工作，尤其是工廠流水線上的工作程序，很多都是刻板的動作，要求迅速、準確、高質量，這種工作由機器人來完成，甚至會比人的效率更高。

機器人不用休息，機器人不會罷工，機器人也無需勞保，如此有百利而無一害的新生事物，老闆們會趨之若鶩，他們必定投資去研發，機器人也會快速優化，因此機器人會迅速取代勞工密集的工種，這是肯定的。無人工廠很快就不是幻想了。

「東京都廳」是東京市政府所在地，位於新宿西部，由日本著名建築師丹下健三設計，一九九〇年落成，一九九一年投入使用。

廳舍由三大建築組成，四十八層、三十四層的東西兩座辦公樓宛如雙子高塔，夾著中間七層的議會大樓。大樓最高二百四十三米，當時是日本最高的建築。

大廳考察團和市府官員對話，為了節約時間在他們的食堂吃午飯。主人說十二點中飯時較擠，建議我們十一點過後去就餐。食堂入口，兩家公司左右排開，服務員高聲介紹當日最受歡迎的套餐。

陪同的當地人說，兩家公司提供的菜色差不多，讓他們承包是為了鼓勵公平競爭。食客在餐廳隨處入座，但憑他們的綠色或橙色托盤就能分辨他們吃的是哪家的飯菜。

食堂飯菜，味道當然一般，但勝在快捷、方便、價廉。食堂飯菜，味道當然一般，但勝在快捷、方便、價廉。

電視節目表：無線翡翠台、無線明珠台、亞視本港台、亞視國際台、國衛衛視中文台、有線電視。包含各台節目名稱、時間及頻道。

鬼上你的床 導演：大衛羅拔米切爾 演員：瑪嘉露露、奇亞喬基斯 片長：1小時39分

賤熊2 導演：薛夫麥克夫蘭 演員：麥克華堡、雅曼達施菲 片長：1小時56分

親親曝爸爸 導演：馮雅福布斯 演員：麥克雷法路、素兒莎丹娜 片長：1小時28分