



小孩自製緊箍咒

人人頭上有個金剛箍

FB 負評？

車費貴？

供樓？

讚好 0

撰文：呂凝敏 ⌚ 2018-04-18 18:30 最後更新日期：2018-04-19 08:25

《西遊記》是中國四大名著之一，多年來更被改編成電影及電視版本，甚至推出電子遊戲，故事早已家傳戶曉。唐僧五師徒長征取西經的經歷，有人視之為做惡懲奸的降魔故事，有人解讀為當時佛道政治之爭，亦有人從中讀出生命故事，探索成長意義。聖公會聖匠堂安寧服務部在饒宗頤文化館舉行一連三周的「心渡遊 西遊·生命之旅」活動，負責親子工作坊的「藝術人家」藝術總監三豪子指，緊箍咒除了是成長認知，亦代表著追尋夢想中的各種限制；而多元閱讀《西遊記》講座講者、跨媒體創作人何故則認為，《西遊記》包含明朝道佛之爭的背景，引伸出兩種宗教不同的生死觀。





資深藝術工作者三豪子向小孩講述《西遊記》中緊箍咒的作用。(呂凝敏攝)

「第一次讀《西遊記》，係喺《兒童樂園》度睇，嗰時自己代入咗孫悟空嘅角色，佢識七十二變㗎，幾叻呀！」綁著一把長髮，留有鬍子的三豪子，談起兒時讀物眉飛色舞，孫悟空一身金光閃閃的造型，在孩子心中留下深刻印象，除了如意金剛棒，最有代表性的可算是他頭上的緊箍咒。緊箍咒是由如來佛祖經觀音菩薩傳授唐僧，用來管教孫悟空的法寶，當唐僧念出緊箍咒時，孫悟空便會頭痛欲裂，同時還有控制紅孩兒的金箍咒和收服黑熊精的禁箍咒，令他們成為散財童子及守山大神。

“「依家覺得自己每個角色都似啲，想偷懶時似豬八戒，趕Deadline時默默做似沙僧，要創作時又希望自己係悟空，做咗爸爸之後好長氣，又覺得自己似唐三藏。」

「藝術人家」藝術總監三豪子





《西遊記》多年來被改編成電視劇及電影，1996年無綫播出、由張衛健扮演孫悟空的《西遊記》深入民心。（互聯網）

嘆長大後自己不再只是率性悟空

《西遊記》多次以「猿」來形容孫悟空，「猿是人性未建立的狀態，像小孩一樣」，三豪子認為緊箍咒代表著生活的束縛，同時也是成長路上對事物的認知，故「戴咗就除唔到，伴隨你成長」。父母像唐僧，為子女戴上緊箍咒，灌輸道德規範，長大後，緊箍咒卻漸漸變成生活上窒礙夢想的各種理由，「取西經代表著夢想，中間遇到嘅妖精代表難關、引誘，悟空途中試過無數次緊箍咒帶來嘅痛苦，但佢堅持下去，頂住痛苦去做自己認為咗嘅事」。

緊箍咒把悟空的衝動念走，有時連他的機智、創意都被壓下去，三豪子慨嘆，當人經歷多了，不再只是率性的悟空，「依家覺得自己每個角色都似啲，想偷懶時似豬八戒，趕Deadline時默默做似沙僧，要創作時又希望自己係悟空，做咗爸爸，好長氣，又覺得自己似唐三藏」。



三豪子將港鐵標誌貼上自己的緊箍咒上，指昂貴的交通費成為他生活壓力之一。（呂凝敏攝）

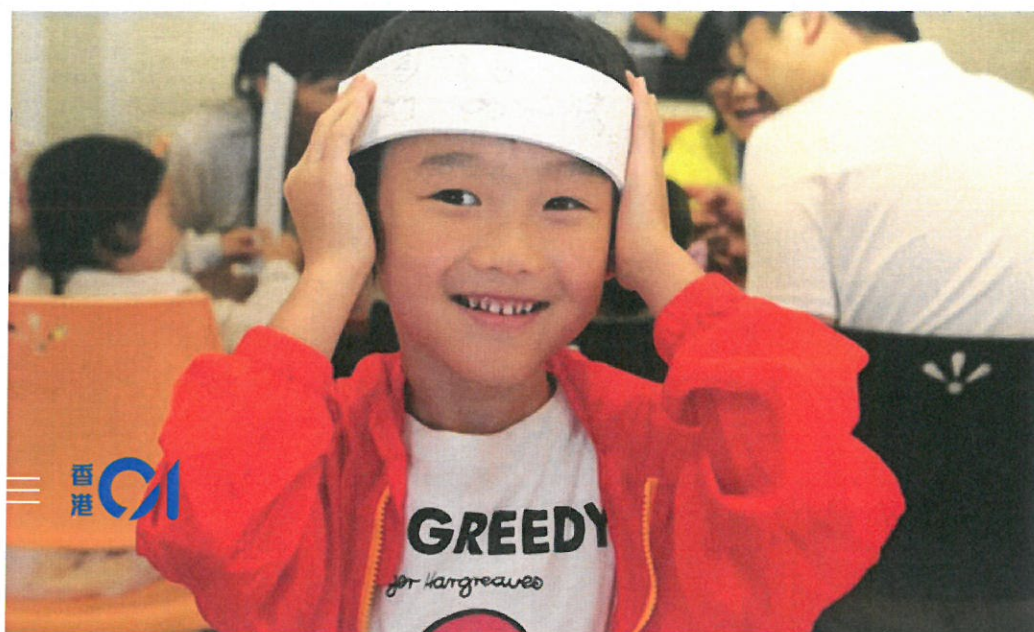
是遺憾也是進步動力

十多名家長及幼童來到「人人有個金剛箍」工作坊，跟三豪子學習創作屬於自己的緊箍咒。三豪子坦言，希望在家長引導下，幼童能把壓力畫在緊箍咒上，頭上色彩繽紛的圖案，希望令小孩覺得這些「壓力」不一定是傷害，能勇敢面對，「緊箍咒未必係遺憾，可以係一種進步嘅動力」。三豪子向一眾孩子介紹自己的壓力——供樓、昂貴的交通費、以及Facebook專頁近日被人dislike。



3歲妹妹劉一愛把緊箍咒畫得色彩繽紛。(呂凝敏攝)





5歲的哥哥劉一信在緊箍咒上畫上代表Mario的M字，以及大量星星貼紙。（呂凝敏攝）

哥哥想儲錢買貼紙 妹妹惦掛回鄉菲傭

在緊箍咒上第一時間畫上「M」字的5歲劉一信大叫，「係Mario呀！」旁邊還畫上許多薯條及星星貼紙，說罷便急不及待把未完成的緊箍咒試戴在頭上。劉媽媽笑稱，這些都是兒子的「心肝寶貝」，一言再指著那些星星，「要儲錢買架」。果然，要實現夢想從來不易。

在另一邊，一直低著頭畫上女孩子頭像的3歲劉一愛，是劉一信的妹妹，含羞地介紹著該名女孩子名叫Jinny，劉爸爸在旁補充指，Jinny是照顧一愛兩年的菲傭，二人感情要好，近日因事返回家鄉，一愛不時提起她，「你掛唔掛住Jinny呀？」「掛住。」Jinny姐姐頓成3歲妹妹最大的煩惱。小孩興高采烈地把喜歡的人和物都畫在緊箍咒上，才發現要觸及它們，原來都要經過重重難關。

【看西遊悟生死】鐵扇公主如虎媽 死亡節搞手：古典文學不離地



Aa



總報





由羅家英扮演唐三藏的電影《西遊記第壹佰零壹回之月光寶盒》亦是家傳戶曉的《西遊記》改編版本。
(呂凝敏攝)

生死教育 經典文學

評論



發表評論...

你可能感興趣



【看西遊悟生死】鐵扇公主如虎媽 死亡節搞手：古典文學不離地

突發 15 小時前



醫管局推「預設照顧計劃」 助重病者有尊嚴地走最後一段路





聖公會聖匠堂長者地區中心安寧服務部高級服務經理梁梓敦自小受中國文學薰陶，閱讀出不少寶貴的人生道理。（呂凝敏攝）

突發

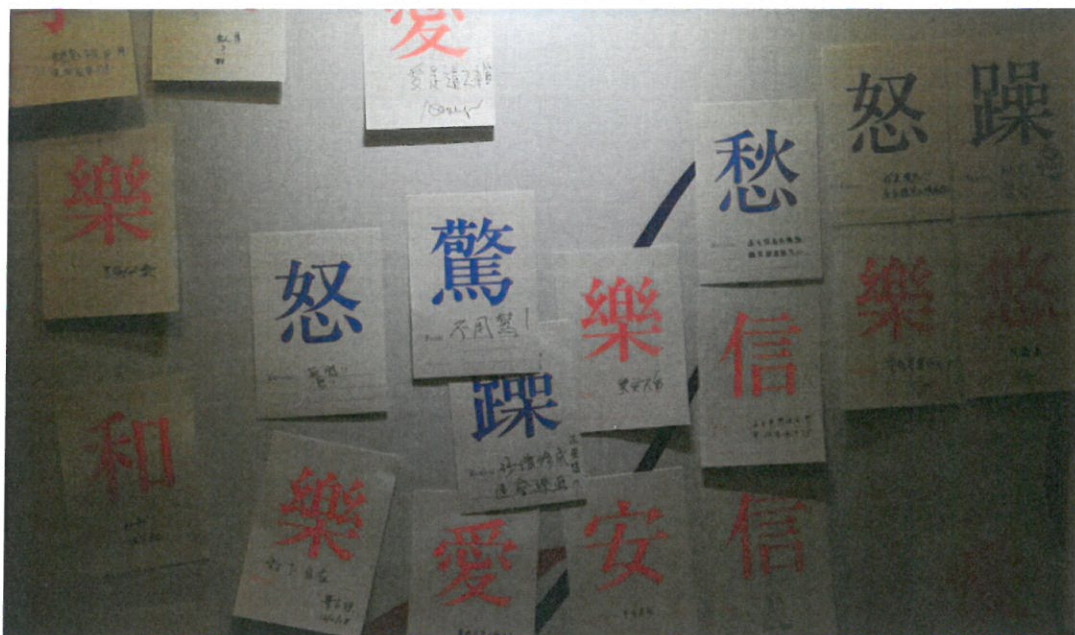
讚好 73

【看西遊悟生死】鐵扇公主如虎媽 死亡節搞手：古典文學不離地

撰文：呂凝敏 2018-04-18 18:30 最後更新日期：2018-04-18 18:03

聖公會聖匠堂安寧服務部近年致力在本港推動生死教育活動，由早期創辦死亡節（Death Fest）、到參觀殯儀館及到訪公墓了解殮葬儀式，以至透過舞台劇演活臨終病人的與照顧者的複雜心態，機構最近又有「新搞作」，以「西遊·生命之旅」為主題，將藝術、文學及生命教育結合，讓觀眾能以不同角度閱讀經典名著《西遊記》，從中反思對生命的態度，負責籌辦的高級服務經理梁梓敦更希望打破文學的沉悶形象，鼓勵觀眾重新欣賞古典文學的價值。





展覽中一角，是參觀人士以《西遊記》文字內容為基礎，自行選擇不同字卡的正或反面代表其生活態度，在上面寫上感受，貼在畫上「Life」路線的展板上。（呂凝敏攝）

「仇」成圈狀喻無盡的恨 四字疊影形容虛實難辨

一連三周的活動在饒宗頤文化館舉行，節目包括講座、工作坊及展覽，費用全免。負責人梁梓敦（Arnold）在「心渡遊」裝置藝術展覽，向入場觀眾介紹由設計師設計、《西遊記》內與生命有關的字。重疊成一個圓圈的「仇」字，象徵鐵扇公主對孫悟空無盡的仇恨，其子紅孩兒生性反叛，孫悟空請觀音菩薩收伏他，最後得道成為善財童子，惟鐵扇公主因愛子離開自己，對孫悟空恨之入骨，仇恨難解。令人看得昏花的四字疊影，分別是「皂、白、真、邪」，代表第五十七回出現、幻化成孫悟空模樣的六耳獼猴，連神仙閻羅甚至觀音菩薩也分不出真假，最後由如來佛祖認出牠是不在周天十類的混世四猴之一，露出原型，最後被孫悟空打死，有指六耳獼猴正是孫悟空的心魔，四字重疊成影，予人一種真假虛實難辨之感。



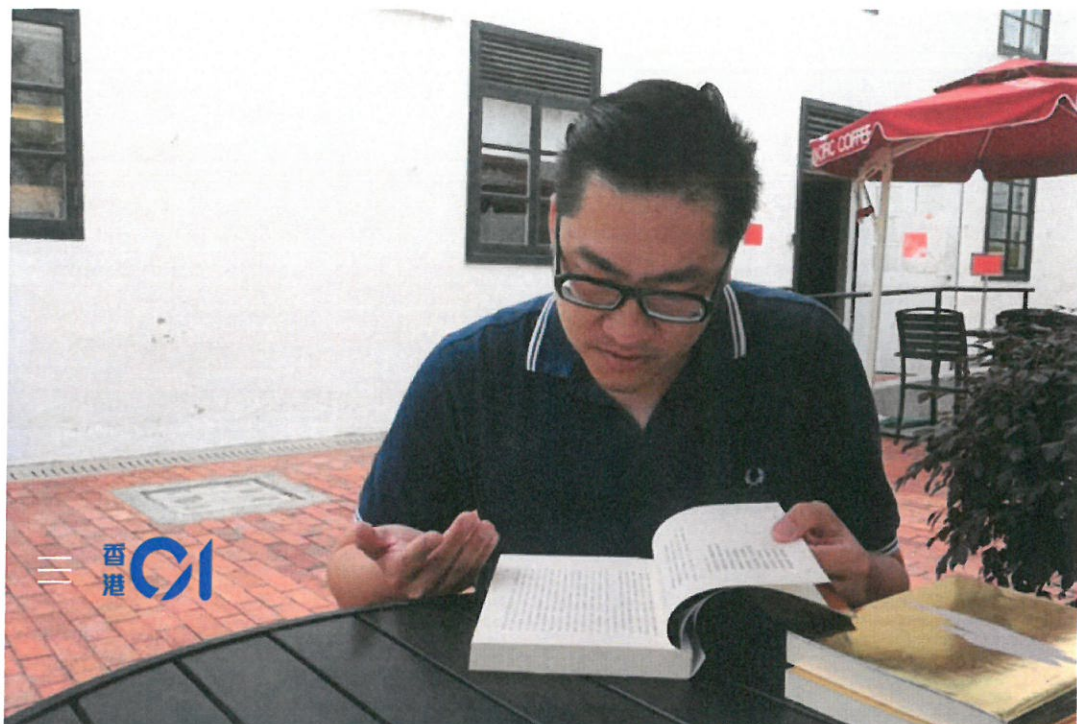


負責人梁梓敦（左）向參觀人士講解每個字型設計的背後意思。（呂凝敏攝）

梁梓敦表示，「悟」是他在《西遊記》中最喜歡的字，孫悟空的「悟」字，有感悟、領悟、覺悟之意，代表修煉修心，是心靈實踐的意思，「悟空」便是指透過修行悟出心空，人生在世，一個「悟」字總括之。

人生路上充滿選擇 任何出身均可「成佛」

最觸動梁梓敦深處的，是唐僧師徒經歷八十一難，取得西經後均修成正果，寓意不同出身的人，在人生路上均可選擇，排除萬難「成佛」，「孫悟空曾經自大到認為可以取代如來佛祖，通過煉魔降怪，學會放下妄心，即使猿猴出身，最終也被封為鬥戰勝佛」，而豬八戒雖常抵受不住誘惑，屢拖累師徒，但亦因「挑擔有功」，被封為淨壇使者；沙悟淨曾於流沙河殺生無數，惟取經之途一直對唐僧忠誠有禮，被封為金身羅漢。梁表示，三師兄弟背景各不同，強調人面對困難時，均有選擇，「即使出身低微也能成佛」，是富有意義的生命故事。



梁梓敦讚嘆中國古典文學道出人生哲理，價值非凡，不應失傳。（呂凝敏攝）

菩提祖師「住處」藏長生秘訣

梁梓敦拿出三冊藏書，邊揭書邊讚嘆古典文學道出人生哲理，價值非凡。他特別提到孫悟空走上取西經之行，是因為在花果山感到懼怕死亡，遂拜師求學長生不老之術，最後在「靈臺方寸山，斜月三星洞」找到得道高人菩提祖師。梁梓敦侃侃而談箇中玄妙，「靈臺指靈臺穴，係近心處嘅穴位，方寸指心臟跳動，隱喻人嘅心臟，所以靈臺方寸山係修正心靈之地；而斜月三星係象形字，正是『心』字，斜月三星洞即係心靈的洞府」，暗指菩提祖師住在人心裡，以心為師，自己的本心便是自己的老師，找到本心本性，不懼怕死亡，便是「長生不老」之術。



Aa



01
線報





聖公會聖匠堂安寧服務部近日以「西遊·生命之旅」為主題，將藝術、文學及生命教育結合，讓觀眾能以不同角度閱讀名著《西遊記》，從中反思對生命的態度。（呂凝敏攝）

牛魔王問題家庭貼近現實

選擇以文學來講解生命，未必人人抵得住沉悶，梁梓敦強調，中國古典文學絕不「離地」，《西遊記》故事貼近你我生活，「好似牛魔王一家咁，父母冇緊守崗位，影響子女成長，當頑劣的紅孩兒終被教好，得道成為善財童子跟隨觀音菩薩，鐵扇公主卻責怪孫悟空令佢母子分離，係當今嘅虎媽想法」。梁慨嘆現今越來越少人閱讀名著，「中國古典文學流傳百載，故事包含嘅人生智慧，值得讀者深思」，他希望透過文學說生命，鼓勵大眾閱讀，令中國古典文學不至失傳。

「心渡遊」裝置藝術展覽詳情	
對象	公眾人士
日期	2018年4月6日至21日（逢星期一休館）
開放時間	上午10時至下午6時
展覽地點	饒宗頤文化館中區F座地下展覽廳1

相關網址：[饒宗頤文化館](#)

生死教育

